

VIRTUOSITÉ

HAUTBOIS - COR ANGLAIS - BASSON FRANÇAIS





RHAPSODY FOR TALENTS

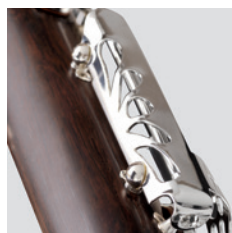
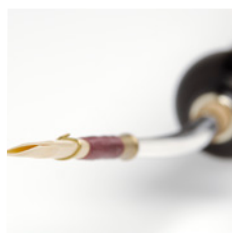
UN SAVOIR-FAIRE UNIQUE

Buffet Crampon est ancré, par son histoire et son nom, dans la tradition de fabrication des instruments à vent haut de gamme. La marque s'est développée depuis 1825 autour d'un savoir-faire de lutherie d'exception. Ce patrimoine demeure le gage de reconnaissance des fabrications "Made in France" et "Made in Germany".

Ce savoir-faire est complexe et précieux parce que long à acquérir, et humainement ambitieux à transmettre. Il est très fréquent, chez Buffet Crampon, de mesurer la durée de la formation en années. Cela implique de recruter des jeunes apprentis passionnés par le métier de luthier, de se donner les moyens de leur transmettre le goût du travail d'exception et de les faire travailler avec les anciens afin que progressivement ils puissent acquérir et faire briller l'apprentissage reçu. Ce savoir-faire permet de forger l'identité et la mémoire de tous les instruments.

Depuis presque 200 ans, les musiciens continuent ainsi à trouver, avec les instruments Buffet Crampon, l'excellence artistique et la passion de la musique. Dans un dialogue complice et intuitif avec les artistes les plus renommés, l'ambition de la marque est d'allier tradition et modernité, savoir-faire et création, histoire et innovation afin de proposer des instruments à vent de référence.





05 BUFFET CRAMPON

06 - Valeurs & Tradition

08 - L'arbre à musique

10 - Art & Excellence

14 L'ART DE L'ÉMOTION

16 - Orfeo BC3663G

18 - Prestige BC3613 & BC3613G

20 - Prestige BC3643

21 - Cor Anglais BC4713

22 L'ART DE LA TRANSMISSION

24 - BC4052

25 - BC4011

26 - BC4151 & BC4121

27 - BC4057

28 LE STYLE FRANÇAIS

30 - Basson Prestige BC5613 & BC5613R

32 LIGNE D'ACCESSOIRES

34 LES TEMPS FORTS DE NOTRE HISTOIRE



VALEURS & TRADITIONS

L'EXCELLENCE ARTISTIQUE

CRÉÉ EN 1825, PASSAGE DU GRAND CERF À PARIS ET INSTALLÉ DEPUIS 1850 À MANTES-LA-VILLE, BUFFET CRAMPTON EST LA MANUFACTURE D'INSTRUMENTS À VENT LA PLUS RÉPUTÉE AU MONDE.

La fabrication des instruments est une habile combinaison d'interventions manuelles, nécessitant de nombreuses heures de travail sur le bois et sur le métal, et des centaines d'opérations d'usinage automatisées ou semi-mécanisées sur des machines ultra-performantes pour assurer un niveau de qualité irréprochable et constant.

Tourneur sur bois, ponceur, passeur de perce, clétier, soudeur, monteur, essayeur... chaque instrument passe entre les mains expertes de plusieurs dizaines d'artisans. Dans le secret des ateliers, de génération en génération, les maîtres luthiers ont appris la précision de chaque geste nécessaire à la fabrication d'instruments de référence. Ce travail manuel donne une âme à chacune des clarinettes, clarinettes basses, saxophones, hautbois et bassons Buffet Crampon.

Avant d'être envoyés aux quatre coins du monde, tous les instruments - qu'ils soient d'étude ou professionnels - sont évalués et testés afin de vérifier leur sonorité unique et la rondeur exceptionnelle de leur timbre. Si les essayeurs de la maison (tous excellents musiciens professionnels) ne sont pas assez satisfaits de la pureté sonore ou de l'homogénéité d'un instrument, celui-ci sera retravaillé jusqu'à satisfaction totale ou détruit.

La marque a la chance d'avoir la confiance des plus grands solistes et pupitres d'orchestre du monde entier. Cette excellence artistique est une grande force et une immense fierté. Ce lien si essentiel entre les musiciens et le travail de luthier permet une remise en cause permanente, une innovation constante afin de créer des "instruments à vent de référence".





Personnel Buffet Crampon à Mantes-la-ville en 1930.

L'HISTOIRE DES ANCHES DOUBLES CHEZ BUFFET CRAMPON

1976 : le basson d'étude Evette est créé. Il sera fabriqué jusqu'en 1995.

1979 : le premier basson Prestige RC sort de l'usine de Mantes (BC5013).

1992 : René Lesieux et Jean-Louis Capezzali développent le hautbois Prestige (BC3613), qui remplace le modèle d'antologie pensé par Robert Carrée et Pierre Pierlot dans les années 1950.

Dans les années 1990, les hautbois d'étude W. Schreiber sont améliorés et produits sous la marque Buffet Crampon.

1994 : Chérif Touati et Jean-Louis Capezzali développent le hautbois Prestige en GreenLinE (BC3613G), un nouveau matériau composite fabriqué par Buffet Crampon.

2000 : le nouveau basson français Prestige est lancé (BC5613). Il est issu de la collaboration de René Lesieux et Gilbert Audin qui travaillent sur ce projet depuis 1998.

2005 : Chérif Touati entame les premières réflexions sur un nouveau Cor Anglais Prestige.

2010 : le nouveau Cor Anglais Prestige Buffet Crampon est présenté au grand public lors du salon de la Musique de Francfort en Allemagne (Musikmesse).

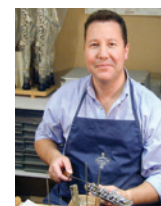
2012 : Orfeo, le nouveau hautbois professionnel de la marque, développé par Chérif Touati en collaboration avec une équipe de musiciens professionnels internationaux, est présenté lors du salon de Francfort. Il rencontre un accueil très enthousiaste.



Jean-Louis Capezzali



Gilbert Audin



Chérif Touati



LES INSTRUMENTS BUFFET CRAMPON BÉNÉFICIENT D'UN SAVOIR-FAIRE EXEMPLAIRE DE TRAITEMENT DU BOIS UTILISANT À LA FOIS DES TECHNIQUES TRADITIONNELLES ET MODERNES. BUFFET CRAMPON PROPOSE UN LARGE CHOIX DE HAUTBOIS EN BOIS DE GRENADILLE TRADITIONNEL OU EN MATÉRIAU COMPOSITE Green LinE, LE BASSON FRANÇAIS EST QUAND À LUI EN BOIS DE PALISSANDRE DE RIO

L'ARBRE À MUSIQUE

LE BOIS

Le bois noir d'Afrique, appelé généralement "Grenadille" ou M'Pingo dans le langage Swahili est aujourd'hui le bois utilisé pour la fabrication de la plupart des instruments à vent. Ce bois, dur, suffisamment dense pour ne pas flotter à la surface de l'eau, se prête au tournage, ne se fend pas, résiste à l'humidité et une fois fini et poli présente un superbe aspect. L'arbre de la famille des papilionacées, *Dalbergia Melanoxylon*, donne une grenadille dont la teinte varie du violet sombre au brun violacé. En raison d'une croissance irrégulière, trouver une veine de bois pouvant convenir à la fabrication des instruments est un enjeu. "L'arbre à musique" croit essentiellement dans la savane africaine et notamment au Mozambique et en Tanzanie. Cet arbre met 80 ans à atteindre une taille moyenne de 9 m et demande encore plusieurs années de séchage et de traitement avant de pouvoir être façonné. Il n'est donc pas surprenant que le bois de grenadille d'Afrique soit considéré comme une essence précieuse. Conscient de la menace qui pouvait peser sur la manufacture instrumentale, Buffet Crampon a mis au point un maté-

riau composite fait d'ébène du Mozambique reconstitué (*Dalbergia Melanoxylon*) appelé aussi grenadille issu du bois recyclé de la production. Le Green LinE est une marque internationale déposée depuis 1994 par Buffet Crampon. Il permet de conserver 100% des propriétés acoustiques des instruments de musique traditionnels avec l'assurance d'une fiabilité et d'une longévité incontestable puisqu'il ne peut pas se fendre par choc climatique, véritable facteur d'angoisse chez les clarinettes et les hautboïstes. Il confère à la perce de l'instrument une constance dimensionnelle insensible à l'épreuve du temps.

Les bassons français ont quand à eux, une tradition qui leur est propre. Alors que ses cousins allemands sont fabriqués dans une essence d'érable, le basset français est issu du Palissandre de Rio (*Dalbergia nigra*). Un bois de la famille des bois de rose, à la fois très stable et résistant à l'humidité, il est aussi un peu plus léger que le grenadille.





DEPUIS 1850, BUFFET CRAMPON PRODUIT SES CLARINETTES PROFESSIONNELLES ET INTERMÉDIAIRES À L'OUEST DE PARIS. CETTE FABRICATION ARTISANALE ET INDUSTRIELLE A ÉTÉ DISTINGUÉE PAR LE GOUVERNEMENT PAR UN LABEL "ENTREPRISE DU PATRIMOINE VIVANT" QUI REPRÉSENTE L'EXCELLENCE DU SAVOIR-FAIRE FRANÇAIS. CETTE DISTINCTION REVIENT AU PERSONNEL DE LA MANUFACTURE.



Entreprise
du Patrimoine
Vivant*

ART & EXCELLENCE



Tourneur sur bois

Il façonne, il ébauche les formes puis les corps des instruments. Il a en main le bois de grenadille presque à l'état brut, juste imprégné et séché. Il fait jaillir les copeaux couleur grenadille et dévoile en avant première les veines d'un bois choisi qui sera soigneusement assorti. Attentif, minutieux, il a le coup de main de l'artisan et le regard de l'ajusteur.



Ponceur et polisseur

Artisan du toucher, maillon essentiel de la qualité, le ponceur est habile et adapte son geste à chaque partie de l'instrument. Il sait marier les couleurs, harmonise l'aspect du bois, détoure les bosses et prépare la finition des corps. Du grain de papier de verre à la pâte à polir, son coup de main est un coup de maître.



Bouleur

Percer, tarauder, aléser, autant d'étapes essentielles à la préparation du montage des instruments. Tout ceci à l'échelle du micron, le bouleur a l'agilité et la précision de l'artisan horloger.



VOIR-FAIRE



Passeur de perce

Il donne naissance à l'acoustique des instruments, car il perce le cœur du bois de grenadille. Il est l'homme de la rigueur et de la minutie. Investi d'un savoir-faire unique, formé pendant plus de trois années par les anciens, il façonne la couleur du son propre à Buffet Crampon. Les secrets sont dans ses tiroirs et dans ses gestes attentifs.



Clétier

Le coup de main et la patience sont nécessaires au façonnage et à la manipulation de petites pièces. Le clétier est très minutieux, il lime, ébavure, perce, brosse, contrôle la qualité de chaque partie. Il manie le métal à l'état brut, massif ou alliage. De la qualité de sa préparation dépendra le rendu du traitement et de la finition des clés.

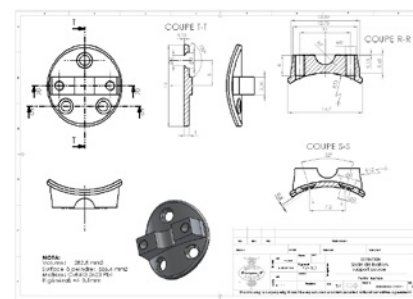


Monteur

Les différentes techniques de soudure utilisées (chalumeau, four, induction) sont de véritables spécialités. De la précision du geste du soudeur et de sa conscience professionnelle dépendra la durée de vie du clétage de l'instrument. Le soudeur est concentré et particulièrement attentif, car son environnement de travail est brûlant.



“Notre métier de grand luthier est un métier de savoir-faire, un métier d’art. Notre première richesse est notre capacité à transmettre ce patrimoine artisanal aux générations futures.”



Finisseur

L'instrument va prendre forme définitive. Le finisseur assemble les clés, anneaux, chalumeaux, correspondances, cadences, leviers, bras, ... les clés prennent enfin le nom des notes. Les hommes et femmes du finissage exercent avec élégance et calme un métier unique.

Essayeur

Tous les instruments sont soufflés par l'essayeur chez Buffet Crampon. Son oreille est professionnelle et son doigté précis. Il exerce un contrôle minutieux de chaque élément, bois, métal, perce. Il vérifie la justesse et le bon fonctionnement de la mécanique. Il effectue les réglages et choisit le pavillon le mieux adapté à l'instrument. Son atelier raisonne d'arpèges, de glissandos et de solos. C'est en quelque sorte l'atmosphère des coulisses avant concert.

Les autres métiers

D'autres métiers, gestes et regards entrent dans la fabrication des instruments. Ils requièrent tout autant d'expertise : dessinateur, façonneur d'outils, préparateur, régleur, chaudronnier, buffleur, facteur, argentier, décrocheur, colleur, marqueur, vérificateur, essayeur, acousticien, chercheur. Derrière eux, il y a l'histoire d'une marque presque bicentenaire, mais surtout des femmes et des hommes, fortement impliqués dans la qualité et la transmission ; engagés pour le maintien d'un savoir-faire traditionnel d'exception.





BUFFET

Crampon & Cie

PARIS



MADE IN FRANCE



PROFES

L'ART DE L'ÉMOTION





ORFEO

LA NOUVELLE RÉFÉRENCE DU HAUTOIS

Orfeo a été conçu par la cellule de recherche et développement de Buffet Crampon et avec un groupe d'essayers, professeurs et solistes des plus grands orchestres internationaux. C'est l'aboutissement d'un travail d'équipe exigeant de 5 années de recherches pour atteindre le niveau d'excellence.

Cet instrument apporte une sensation exceptionnelle sur l'ensemble du registre avec un grave incomparable, une homogénéité sur l'ensemble de la tessiture, et une incroyable facilité d'émission.

Orfeo allie des matériaux modernes de parfaite fiabilité à une fabrication manuelle et traditionnelle. En effet, le matériau Green LinE est utilisé au maximum de ses capacités techniques.

Ce nouvel hautbois constitue une étape majeure de l'histoire de la marque Buffet Crampon tant sur le plan humain et que sur le plan technologique. Il est le reflet fidèle de l'alliance du savoir-faire de la manufacture française d'instruments de musique et de la technologie de pointe. Orfeo s'illustre tant en orchestre qu'en musique de chambre.

*La pure tradition des instruments faciles d'émission
et homogènes dans tous les registres.*

Orfeo

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Diapasons : 440 ↔ 443 Hz

Corps

- Green LinE
- viroles noires
- sertis sur tenons
- couvre-tenons

Cléage

- système conservatoire
- 3 clés d'octave, semi-automatique
- levier de Fa gauche
- cléage de haute fiabilité, maillechort argenté
- support de pouce réglable (nouveau modèle)

Tampons

- liège / GT (notes graves)

Étui

- High Tech gris métallisé et cuir noir

Options

- cléage or
- pouce plat

Livré avec accessoires



RÉFÉRENCE

BC3663G

Option pouce plat :
F36111AG



LES HOUTBOIS PRESTIGE BUFFET CRAMPON SONT DES INSTRUMENTS PROFESSIONNELS DE TRÈS HAUTE QUALITÉ. ILS SONT DISPONIBLE EN BOIS DE GRENADILLE OU EN MATÉRIAU COMPOSITE Green LinE.

PRESTIGE 3613



LES HOUTBOIS PRESTIGE

S'appuyant sur l'expérience de solistes internationaux, Buffet Crampon veille à améliorer en permanence l'ergonomie et l'acoustique de ses instruments. Les hautbois Prestige existent en version semi-automatique et automatique.

Ils se distinguent par un caractère franc et affirmé qui permet au musicien, quelle que soit l'école dont il est issu, d'aborder tous les répertoires, à l'orchestre, en musique de chambre ou soliste.

La fluidité, la dynamique, la souplesse et le confort des hautbois Buffet Crampon sont très appréciés.

TIGER
& 3613G



option pouce plat

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Diapasons : 440 ↔ 443 Hz

Corps

- Grenadille (Dalbergia Melanoxylon) naturel (BC3613)
- Green LinE (BC3613G)

Clétage

- système conservatoire
- argenté
- support de pouce réglable
- 3 clés d'octave, semi-automatique
- levier de Fa gauche
- trille de Do#, double trille de Ré
- système Philadelphia
- trille Si / Do# grave

Tampons

- liège / GT

Tenons

- sertis sur tenons
- couvre-tenons en bois

Étui

- cuir

Options

- clétage argenté
- pouce plat

Livré avec accessoires

RÉFÉRENCES

Bois :

BC3613

Green LinE :

BC3613G

Option pouce plat :

F36111AG



PRESTIGE AUTOMATIQUE 3643G

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Diapasons : 440 ↔ 443 Hz

Corps

- Green LinE

Cléage

- système automatique
- argenté
- cléage or en option
- asupport de pouce réglable
- 3 clés d'octave, automatique
- levier de Fa gauche
- trille de Do#, double trille de Ré
- système Philadelphia
- trille Si / Do# grave

Tampons

- liège / GT

Tenons

- sertis sur tenons
- couvre-tenons en bois

Étui

- cuir

Livré avec accessoires

RÉFÉRENCE

BC3643G





*Le Cor Anglais Buffet Crampon
est un instrument au caractère bien marqué.*

COR ANGLAIS PRESTIGE 4713



LE COR ANGLAIS PAR BUFFET CRAMPON

Le cor anglais Buffet Crampon est à l'image des hautbois professionnels.

Ses qualités acoustiques exceptionnelles et sa précision d'intonation et d'émission en font un instrument qui répond parfaitement aux exigences des musiciens d'orchestre ou d'ensembles.

Ce modèle Prestige propose une sonorité tout en finesse, une rondeur et une ampleur qui lui donne une personnalité musicale à toute épreuve.

Il a bénéficié de nombreuses années de mise au point grâce à l'apport de musiciens d'orchestres du monde entier. Ce travail de gamme permet aujourd'hui au musicien de se sentir parfaitement à l'aise lorsqu'il passe du hautbois au cor anglais, grâce à son poids relativement léger et son clétage ergonomique.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Diapasons : 440 ↔ 443 Hz

Corps

- Grenadille spécialement sélectionnée, naturel
- sertis sur tenons
- couvre-tenons

Clétage

- système conservatoire
- 3 clés d'octave, semi-automatique
- argenté
- clétage or en option
- trille Do#, double trille de Ré
- levier Fa gauche
- double Sol# et Mib
- trille de Si/Do# grave
- support de pouce réglable

Tampons

- liège / GT (notes graves)

Étui

- cuir

Livré avec accessoires

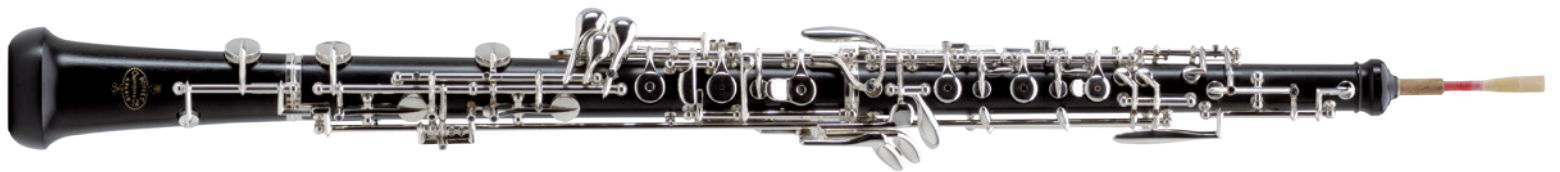
RÉFÉRENCE

BC4713





L'ART DE LA TRANSMISSION





LES HAUTBOIS D'ÉTUDE BUFFET CRAMPON SONT PENSÉS POUR FAVORISER L'APPRENTISSAGE ET L'AVANCEMENT DANS LE RÉPERTOIRE.

ÉTUDE CONSERVATOIRE 4052



LES HAUTBOIS D'ÉTUDE : NOUVELLE GÉNÉRATION

La nouvelle génération des hautbois d'étude Buffet Crampon présente des améliorations techniques spécialement conçues pour les débutants et amateurs confirmés :

- nouveau design de clés de plateaux apportant une souplesse de jeu et une sensation de toucher identique à celle des instruments professionnels Buffet Crampon.
- nouvelle disposition plus ergonomique des spatules et des plateaux pour permettre un jeu confortable, quel que soit la taille des mains du musicien.
- nouvelles vis de réglage à larges têtes, assurant des ajustements plus précis.
- nouveaux couvercles d'octave, mis en place pour une longue longévité.

La gamme des hautbois d'étude Buffet Crampon va de l'instrument destiné à l'enfant jusqu'au modèle complet. Parmi les points forts on peut souligner le corps en ébène chemisé d'une perce en résine, rendant l'instrument résistant aux fentes. Les hautbois d'étude Buffet Crampon sont considérés les plus fiables du marché, et nous garantissons les corps contre les fentes pendant une période de 10 ans.

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Diapason : 440 ↔ 443 Hz

Corps

- Grenadille (grenadilla), chemisé résine

Cléage

- conservatoire complet
- 3 clés d'octave, semi-automatique
- levier Fa gauche
- trille Do#, double trille de Ré
- trille Si / Do # grave
- double Sol# et Mib

Pavillon

- Sib avec résonance

Tampons

- liège et double baudruche

Étui

- vinyl noir
- housse

Livré avec accessoires

RÉFÉRENCE

BC4052

ÉTUDE SIMPLIFIÉ 4011

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Diapasons : 440 ↔ 443 Hz

Corps

- Grenadille (grenadilla), chemisé résine

Cléage

- conservatoire simplifié
- 2 clés d'octave, semi-automatique
- double Sol# et Mib

Pavillon

- trou de résonance de Si

Tampons

- liège et double baudruche

Étui

- vinyl noir

Livré avec accessoires



RÉFÉRENCE

BC4011



POUCE PLAT 4151 & 4121

HAUTBOIS POUCE PLAT

Le système pouce plat ainsi que la combinaison des deux systèmes (le conservatoire semi-automatique et celui de pouce plat) correspondent plus particulièrement à l'école anglaise.

Le clétage est précis et fiable.

Grâce à sa perce chemisé de résine, cet instrument est très résistant aux fentes.

RÉFÉRENCES

BC4151
BC4121

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Diapasons : 440 ↔ 443 Hz

Corps

- Grenadille (grenadilla), chemisé résine

Clétage

- conservatoire
- 2 clés d'octaves, semi-automatique
- système pouce plat
- levier de Fa (BC4151)
- trille de Ré (BC4121)
- Do# et double trille de Ré (BC4151)
- double Mib
- double Sol# (BC4151)
- descendant au Sib grave

Tampons

- liège et double baudruche

Étui

- vinyl noir
- housse (BC4151)

Livré avec accessoires

AUTOMATIQUE COMPLET 4057



AUTOMATIQUE

Le système automatique complet permet d'actionner les 3 clés d'octave à l'aide d'une seule spatule.

RÉFÉRENCE

BC4057

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Diapasons : 440 ↔ 443 Hz

Corps

- Grenadille (grenadilla), chemisé résine

Cléage

- automatique
- 3 clés d'octave, automatique complet
- levier Fa gauche
- trille Do#, double trille de Ré
- trille Si / Do # grave
- double Sol# et Mib

Pavillon

- Sib avec résonance

Tampons

- liège et double boudruche

Étui

- vinyl noir
- housse

Livré avec accessoires



BASSON FRANÇAIS

LE STYLE FRANÇAIS





BASSON PRESTIGE 5613

BASSON PRESTIGE

S'appuyant sur son expérience dans la manufacture de bassons depuis 1825, Buffet Crampon a développé un modèle plus moderne, en phase avec son temps : une perce repensée, un clétage perfectionné, un nouveau bouchon de culasse et une finition toujours de plus haute qualité. Le son est ainsi devenu plus large, plus homogène et la réponse des notes graves est meilleure.

Cet instrument est disponible en deux versions : avec le bonnet traditionnel ou avec le nouveau bonnet de résonance.





Bonnet de résonance

FRANÇAIS

CARACTÉRISTIQUES TECHNIQUES

Diapason : 442Hz

Bocal

- cuivre argenté ou verni

Corps

- Palissandre de Rio
- tenons sertis de métal

Clétage

- argenté
- clé de double Do# au pouce
- clé de “croissant”
- garde de protection de la clé du Ré grave
- vis de réglage sur plots

Tampons

- cuir

Étui

- étui rigide assurant une bonne protection, extérieur tissu Cordura noir
- Bretelles de transport au dos

Bonnet de résonance

- option : spécifié à la commande
- en pièce détachée

Livré avec accessoires

RÉFÉRENCES

BC5613

BC5613R (avec bonnet de résonance)

Bonnet de résonance (pièce détachée) :

F36112RAG





CHOISIR SON INSTRUMENT NÉCESSITE UNE ATTENTION PARTICULIÈRE ET NOUS VOUS RECOMMANDONS DE COMPARER LES SONORITÉS, LES ORIGINES DE FABRICATION, LES QUALITÉS ET LES FINITIONS. TROUVER L'INSTRUMENT QUI VOUS CORRESPOND S'ACCOMPAGNE AUSSI D'UN CHOIX D'ACCESSOIRES INDISPENSABLES À L'ENTRETIEN ET À LA PRATIQUE INSTRUMENTALE.

ACCESSOIRES

UNE GAMME SÉLECTIONNÉE AVEC SOIN

Toutes les instruments Buffet Crampon, sont livrées en étui avec accessoires. Buffet Crampon a sélectionné avec le plus grand soin une gamme d'accessoires spécifiquement adaptés à chaque instrument.

Les mouchoirs écouvillons Buffet Crampon conviennent précisément aux dimensions de chacune des perces. Ils ont été mis au point à la manufacture et testés par des professionnels.

Des étuis et un choix de housses légères et pratiques sont également proposés. De facture traditionnelle en bois ou en matériau thermoformé, ils protégeront avec efficacité votre instrument. Que vous soyez professionnels ou débutants, votre instrument est un bien précieux, car il vous correspond.

Prenez en soin.

Pour recevoir la liste complète des accessoires disponibles, envoyez votre demande à : accessories@buffet-group.com.

ACCESSOIRES POUR HAUTBOIS



ANCHES ET ÉTUIS À ANCHES



PROTÈGE-TENONS



GRAISSE



ÉTUIS



ÉTUI ORFEO



ÉCOUVILLONS



CORDON POUR COR ANGLAIS



STANDS



TOURNEVIS

ACCESSOIRES POUR BASSON FRANÇAIS



ANCHES ET BOÎTES À ANCHES



BOCAUX



QUILLES



ÉTUIS



CORDONS



ÉCOUVILLONS



BUFFET CRAMPON AMBITIONNE D'AMENER AU PLUS HAUT NIVEAU TOUS LES INSTRUMENTS DE LA FAMILLE DES BOIS. SON SAVOIR-FAIRE D'EXCEPTION REPRÉSENTE UN PATRIMOINE VIVANT RECONNU ET PROTÉGÉ. SA PERSONNALITÉ SONORE EST UNE SIGNATURE RECHERCHÉE ET REMARQUABLE. ENFIN L'ATTACHEMENT QUE LUI VOUEMENT LES MUSICIENS EST FORT. IL S'EXPRIME PAR UNE FIDÉLITÉ SANS FAILLE ET UN RESPECT AFFECTUEUX DES HOMMES ET DES FEMMES QUI FABRIQUENT ENCORE DANS LA TRADITION. BIENVENUE DANS LA FAMILLE BUFFET CRAMPON.

LES TEMPS FORTS DE NOTRE HISTOIRE



1825

Le luthier Français, Denis Buffet-Auger, installe son atelier en plein cœur de Paris dans le 2^{ème} arrondissement, 22 Passage du Grand cerf. Il se fait connaître très vite dans le monde musical en fabriquant d'excellentes clarinettes à 13 clés.

1836

Jean-Louis Buffét, fils de Denis, épouse Zoé Crampon en 1836 et crée la célèbre marque Buffet Crampon.



1844

Création du logo dans sa forme actuelle. Il figure alors sur tous les instruments de la marque..

1850

Installation des ateliers Buffet Crampon à Mantes-la-Ville (Yvelines, France) et création de la clarinette Buffet Crampon Système Boehm

1866

Buffet Crampon fabrique ses premiers saxophones, 20 ans après l'invention du Belge Adolphe Sax.

1900

Lors de l'exposition Universelle, Evette & Schaeffer (Buffet-Crampon & Cie) expose 226 instruments, bois et cuivre. Le contre-basson en métal attire l'oeil des visiteurs.

1981

Buffet Crampon entre dans le célèbre groupe Boosey & Hawkes de Londres, créé en 1760. Les ateliers se modernisent au fil du temps en adaptant leur technologie, sans s'éloigner de la qualité de finition originelle.

1889

L'Exposition Universelle de Paris, Buffet Crampon remporte de nombreux prix.

1907

La page "anches doubles" du catalogue Evette & Schaeffer présente 14 modèles de hautbois disponibles dans divers systèmes en Sib, en Ut, en Réb, et Mi; des hautbois pastoral en Sol et Lab; des hautbois d'amour en La; des musettes en Lab; 8 cor anglais et hautbois baryton; 18 bassons en Ut, Ré ou Mi; des bassons simplifiés en Fa ou Sol, ou encore des contre-bassons en bois ou en métal.



2



3



4

*L'histoire de Buffet Crampon est jalonnée de temps forts
qui traduisent sa volonté d'innover.*

PS FORTS

1994



Buffet Crampon crée Green LinE et dépose la marque. Elle désigne une gamme d'instruments réalisés à partir d'un matériau composite fait d'ébène du Mozambique reconstitué qui permet de conserver 100% des propriétés acoustiques et assure une fiabilité et une longévité incontestable aux instruments.

2005

Création du groupe éponyme Buffet Crampon. La marque bénéficie d'investissements.

Toujours pour satisfaire les musiciens professionnels elle étend son savoir-faire et ses gammes de saxophones, anches doubles (notamment cor anglais) et aux modèles d'étude.

2006

Le Groupe Buffet Crampon acquiert deux célèbres marques de cuivres: Antoine Courtois Paris (créée en 1803) et Besson (créée en 1837).



2010

La marque poursuit sa stratégie d'indépendance industrielle et grâce à une nouvelle acquisition d'une usine en Allemagne (Markneukirchen) peut développer de nouveaux modèles de hautbois et de clarinettes d'étude.

Le groupe sous l'impulsion de son Président Antoine Beaussant continue sa croissance dans le monde des instruments à vent avec l'entrée de deux nouvelles marques : W. Schreiber (clarinettes et bassons) et Julius Keilwerth (saxophones).

2012



Le Groupe Buffet Crampon devient Buffet Group. Son identité conforte l'ensemble des marques du groupe autour d'une vision unique : être la "référence mondiale des instruments à vent".

Après 5 années de recherches avec un groupe d'essayeurs, professeurs et solistes des plus grands orchestres internationaux, pour atteindre le niveau d'excellence, Buffet Crampon présente son nouveau hautbois professionnel "Orfeo".

2013

Buffet Group réalise l'acquisition de B&S GmbH, entreprise familiale allemande fondée il y a 250 ans et qui est le premier fabricant allemand de cuivres. Les marques B&S, Hans Hoyer, Melton Meinl Weston et J. Scherzer viennent rejoindre les autres marques de Buffet Group.

www.buffet-crampon.com

HAUTBOIS - COR ANGLAIS - BASSON FRANÇAIS



BUFFET GROUP
W I N D I N S T R U M E N T S

5, RUE MAURICE BERTEAUX - 78 711 MANTES-LA-VILLE - FRANCE
T : +33 (0)1 30 98 51 30 - F : +33 (0)1 34 78 79 02
WWW.BUFFET-GROUP.COM